SUPLEMENTO DE Página/12

Año3-N°130-Viernes 16 de julio de 1993

METROPOLIS



Hasta el próximo 1° de agosto cinco salas del Centro Cultural Recoleta presentarán "La mirada de Oski", muestra que rinde homenaje al gran dibujante y que a su obra suma trabajos de treinta y cuatro artistas plásticos y un cineasta, devotos del maestro.

MUESTRA HOMENAJE AL GENIAL HUMORISTA Y ARTISTA PLASTICO

VERA HISTORIA DE OSKI

ninguno igual

Por León Ferrari

Los artistas, el mundo del arte, los designados para clasificarlo, miran, comentan y redactan reglamentos, condiciones de ingreso, códigos de obligaciones, características étnicas de los cuadros, para luego llevarlos a los corrales que a cada etnia corresponde. A veces, algunos saltan por encima del alambrado y, ante el escepticismo de quienes los miran, construyen un espacio libre, una nueva forma de empuñar el pincel. Gritan entonces "libertad", con gritos cada vez más fuertes que logran por fin acallar la sorda envidia de los prisioneros. Es entonces cuando los libres comienzan a construir un nuevo corral y cuando, junto a los otros, cada uno defendiendo su rincón, dictaminan: esto y sólo esto, que está entre los barrotes, es el arte.

Pero hay una cierta coincidencia entre los habitantes de esos encierros: es su opinión sobre la risa. La risa es una zaranda que se usa para separar al arte del artecito, y cuanto más amplia es esa risa más pequeño se juzga el arte que la provoca. Es como si la inteligencia y sagacidad de Oski cubriera, con la risa que despierta, la altura de sus dibujos, de sus rayas, de su pluma, de sus lápices y acuarelas. Es como si corriéramos ávidos frente a sus laberintos para buscar y encontrar una nueva forma de ver nuestras viejas manías, una risueña forma que Oski tiene de arrancarnos un pedazo del disfraz, y es tal la sagacidad que vemos mientras nos desnuda, que no atinamos a percibir que las plumas y colores de nuestro Oski vuelan por encima de los corrales, dibujando allá arriba una de las más fuertes y originales formas de decir algo, de traducir, de entender estas tierras.

Por eso Oski, el que se afanaba en cubrir con sonrisas su ternura y sabiduría, sigue para muchos habitando el reducto que los clasificadores han reservado para enjaular la risa. Los escudriñadores que buscan algo diferente para mostrar orgullosos en las bienales, los buscadores de la "identidad" extraviada, no lo ven: pasan a su lado apurados, se distraen complacidos un momento, hasta lo toman de la mano para indicarle el camino que lleva al templo, pero siguen enseguida el suyo, buscando la novedad, esa novedad que miran reflejada en el espejo que sostienen los jueces del arte, aquellos que están allá lejos, que sólo ven lo suyo o algo que se le parezca. Oski a nada se parece: sólo se parece a su pluma, esa pluma que hoy, entretanto, sonríe y espera.

OSKI HOMENAJEADO EN UNA MUESTRA DEL CENTRO CULTURAL RECOLETA

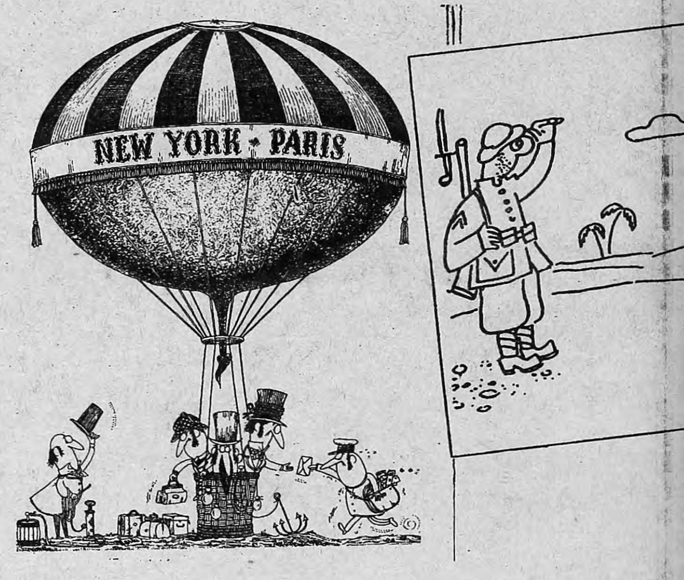
dibujos y cuadrantes de reloj

Creador –junto con Carlos Warnes– del personaje César Bruto, trazo habitual en las páginas de "Cascabel" y "Rico Tipo", autor de la "Enciclopedia satírica medicinal Brutoski" y la "Vera historia de las Indias", el gran dibujante Oski es recordado en una muestra homenaje.

Cuando en 1985 el Museo Sívori organizó en el Centro Cultural Recoleta la primera exposición de homenaje al dibujante Oski, muerto en 1979, el escritor Miguel Rojas-Mix intentó explicar en el catálogo la demora de ese reconocimiento, demora menos referida a las pompas que a la posibilidad de gozar de la obra que inauguró, podría decirse, la historieta argentina: "Oski murió en mal momento. Cuando en su país no se le podía hacer un homenaje a un hombre tan libre como él. Pero Oski era así: nunca vivió en un momento oportuno. Por eso tal vez se lo conoce mal. Dicen que cuando murió no dejó casi nada: un paquete de dibujos y unos cuadrantes de reloj. A mí, en cambio, me legó muchas cosas, muchos recuerdos".

No sólo a Rojas-Mix alcanza ese legado. Desde el miércoles pasado y hasta el 1° de agosto, quienes quieran recorrer y recordar la obra de Oski pueden visitar las cinco salas que el Centro Cultural Recoleta dedica al plástico y humorista –término que él detestaba, como cuenta Luis Felipe Noé en su columna, en estas páginas– en la muestra *La mirada de Oski*, complementada por obras de Carlos Alonso, Lorenza Amangual, Caloi, Ricardo Carpani, Andrés Cascioli, Américo Castilla, Ciupiak, Ignacio Colombres, Crist, León Ferrari, Eduardo Ferro, Fontanarrosa, Fortín,







CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Buenos Aires*, de Fernando Alfredo Sotera, una serie de dibujos en tinta con líneas paralelas y verticales que nunca se cruzan y representan edificios de nuestra ciudad y de diferentes sitios de Europa. En Primer Espacio AB, de martes a< viernes de 14 a 21, y los sábados, domingos y feriados, de 10 a 21.

• *Explosiones e implosiones*, de Federico Klemm. Pinturas de diversos soportes que proyectan la belleza del caos, las explosiones de la materia intemporal y la debilidad humana, frente a la arbitrariedad del azar, anunciando un retrato del universo. En la Sala 10, en el mismo horario.

• *Simulacros.* Fotocopias color en las que Cecilia Rozemberg pintó relieves en técnicas mixtas cuya temática constituye un alegato contra la guerra. En la Sala 12, en el horario habitual.

• *1938, la Noche de los Cristales.* Instalación de Remo Bianchedi que recuerda el título de aquella noche en que una ola antisemita destruyó comercios judíos en Alemania y Austria. Está compuesta por 90 trabajos de pequeño formato cuyo tema básico es el retrato. En la Sala 11, en el mismo horario.

• *Retrospectiva de Manuel Amigo.* Una antología que resume las variadas inquietudes del artista fallecido hace un año, en la Sala y Antesala 132, en el horario habitual.

TEATRO

• *A pesar de todo soy mujer.* Unipersonal de Cecilia Colombo, con dirección de Gustavo Olivera y presentado por el grupo Trompetas de Falopio. En el Auditorio, todos los domingos de julio, a las 21.

• *Cementerio de besos*, de María Crovetto, es una obra basada en poesías de autores latinoamericanos (Mario Benedetti, Oliverio Girondo, Pablo Neruda, entre otros) y la dirección está a cargo de la autora. Diariamente en el Espacio Lectura, entre las 16 y las 20.

TEATRO INFANTIL

• *El mundo chiquito (o educar a papá).* Daniel Pérez Guerrero dirige esta obra musicalizada por Osvaldo Menéndez. En el Auditorio, de lunes a viernes, a las 11, 14 y 17 y los sábados a las 14 y 17.

• *Las aventuras de Pedro Urdemales.* El grupo Pepe Biondi representa esta obra de Javier Villafañe dirigida por Ricardo Miguelez. En el Auditorio, de lunes a domingo, a las 15.45.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *El diputado tiene hambre*, de Rubén Maravini, cuenta la historia de un cura, un legislador y una prostituta detenidos por los servicios de inteligencia durante la dictadura militar. La dirección es de Héctor Silvio y se representa en la Sala Enrique Muiño, el domingo, a las 21.30.

• *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht, producida por la Escuela Nacional de Arte Dramático bajo la dirección de Adrián Canale. En la Sala J. B. Alberdi, todos los miércoles de julio, a las 20.30.

• *Una de Molière*, en versión libre de la Escuela de Mujeres de Molière, con puesta en escena y dirección general de Willy Cacace. En la Sala J. B. Alberdi, mañana e las 21 y el domingo, a las 20.

VIDEO

• Dentro del ciclo *Los Grandes del Rock*, que incluye a destacados compositores e intérpretes del género, se proyectará hoy y mañana, *The Cream of Eric Clapton, 24 Noches* y *Unplugged*. En la Sala A B, a las 23.

TEATRO INFANTIL

• *Tacatín, Tacatán*, un espectáculo de danza para niños con coreografía de Eliana Bonard y Alejandra Dawi al compás de las canciones de María Teresa Corral y Esther Schneider. En la Sala J. B. Alberdi, hoy, a las 15.30.

• *Con las antenas puestas*, de Eduardo Rubinchik, sobre un cuento de Gustavo Roldán, dirigida por Paco Redondo. En la Sala Juan B. Alberdi, todos los sábados y domingos de julio, a las 15.30.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Mil años, un día*, de Ricardo Halac, dirigida por Alejandra Boero. En la Sala Casacuberta, viernes y domingo a las 21 y los sábados a las 22.

• *El movimiento continuo*, de Armando Discépolo, Rafael De Rosa y Mario Folco. La música fue compuesta por Oscar Cardozo Ocampo y es dirigida por Osvaldo Pellettieri. En la Sala Casacuberta, hoy y mañana a las 21.30, el domingo, a las 20.30.

• *El clú.* Alfredo Zemma dirige esta obra de Enrique Morales y Oscar Tabernise. En la Sala Cunill Cabanellas, viernes y sábados a las 17 y 21.30 y el domingo a las 20.30.

ninguno igual

Por León Ferrari

Los artistas, el mundo del arte, los designados para clasificarlo, miran, comentan y redactan reglamentos, condiciones de ingreso, códigos de obligaciones, características étnicas de los cuadros, para luego llevarlos a los corrales que a cada etnia corresponde. A veces, algunos saltan por encima del alambrado y, ante el escepticismo de quienes los miran, construyen un espacio libre, una nueva forma de empuñar el pincel. Gritan entonces "libertad", con gritos cada vez más fuertes que logran por fin acallar la sorda envidia de los prisioneros. Es entonces cuando los libres comienzan a construir un nuevo corral y cuando, junto a los otros, cada uno defendiendo su rincón, dictaminan: esto y sólo esto, que está entre los barrotes, es el arte.

Pero hay una cierta coincidencia entre los habitantes de esos encierros: es su opinión sobre la risa. La risa es una zaranda que se usa para separar al arte del artecito, y cuanto más amplia es esa risa más pequeño se juzga el arte que la provoca. Es como si la inteligencia y sagacidad de Oski cubriera, con la risa que despierta, la altura de sus dibujos, de sus rayas, de su pluma, de sus lápices y acuarelas. Es como si corriéramos ávidos frente a sus laberintos para buscar y encontrar una nueva forma de ver nuestras viejas manías, una risueña forma que Oski tiene de arrancarnos un pedazo del disfraz, y es tal la sagacidad que vemos mientras nos desnuda, que no atinamos a percibir que las plumas y colores de nuestro Oski vuelan por encima de los corrales, dibujando allá arriba una de las más fuertes y originales formas de decir algo, de traducir, de entender estas tierras.

Por eso Oski, el que se afanaba en cubrir con sonrisas su ternura y sabiduría, sigue para muchos habitando el reducto que los clasificadores han reservado para enjaular la risa. Los escudriñadores que buscan algo diferente para mostrar orgullosos en las bienales, los buscadores de la "identidad" extraviada, no lo ven: pasan a su lado apurados, se distraen complacidos un momento, hasta lo toman de la mano para indicarle el camino que lleva al templo, pero siguen enseguida el suyo, buscando la novedad, esa novedad que miran reflejada en el espejo que sostienen los jueces del arte, aquellos que están allá lejos, que sólo ven lo suyo o algo que se le parezca. Oski a nada se parece: sólo se parece a su pluma, esa pluma que hoy, entretanto, sonríe y espera.

OSKI HOMENAJEADO EN UNA MUESTRA DEL CENTRO CULTURAL RECOLETA

dibujos y cuadrantes de reloj

Creador –junto con Carlos Warnes– del personaje César Bruto, trazo habitual en las páginas de "Cascabel" y "Rico Tipo", autor de la "Enciclopedia satírica medicinal Brutoski" y la "Vera historia de las Indias", el gran dibujante Oski es recordado en una muestra homenaje.

Cuando en 1985 el Museo Sívori organizó en el Centro Cultural Recoleta la primera exposición de homenaje al dibujante Oski, muerto en 1979, el escritor Miguel Rojas-Mix intentó explicar en el catálogo la demora de ese reconocimiento, demora menos referida a las pompas que a la posibilidad de gozar de la obra que inauguró, podría decirse, la historieta argentina: "Oski murió en mal momento. Cuando en su país no se le podía hacer un homenaje a un hombre tan libre como él. Pero Oski era así: nunca vivió en un momento oportuno. Por eso tal vez se lo conoce mal. Dicen que cuando murió no dejó casi nada: un paquete de dibujos y unos cuadrantes de reloj. A mí, en cambio, me legó muchas cosas, muchos recuerdos".

No sólo a Rojas-Mix alcanza ese legado. Desde el miércoles pasado y hasta el 1º de agosto, quienes quieran recorrer y recordar la obra de Oski pueden visitar las cinco salas que el Centro Cultural Recoleta dedica al plástico y humorista –término que él detestaba, como cuenta Luis Felipe Noé en su columna, en estas páginas– en la muestra *La mirada de Oski*, complementada por obras de Carlos Alonso, Lorenza Amangual, Caloi, Ricardo Carpani, Andrés Cascioli, Américo Castilla, Ciupiak, Ignacio Colombres, Crist, León Ferrari, Eduardo Ferro, Fontanarrosa, Fortín, Hervi, Garaycochea, Carlos Gorriarena, Oscar Grillo, Grondona White, Langer, Juan Lima, Limura, Maicas, Maitena, Montenegro, Carlos Nine, Noé, Petit Suit, Elenio Pico, Alfredo Plank, Leopoldo Presas, Hermenegildo Sábat, Sanzol, Fernando Sendra y Oscar Smoje. También se proyectará *La primera fundación de Buenos Aires*, película de Fernando Birri sobre un cuadro de Oski.

Oski comenzó a publicar en 1942 en diarios y revistas locales y extranjeros: *Cascabel, Rico Tipo, El Hogar, Vea y Lea, Cabalgata, Confirmado* y *Clarín; Ultimas noticias* y *Cabrochico* (Chile); *Ja ja* (México); *L'Unitá, Paese Sera, Vie Nuove, Il Male* y *Linus* (Italia).

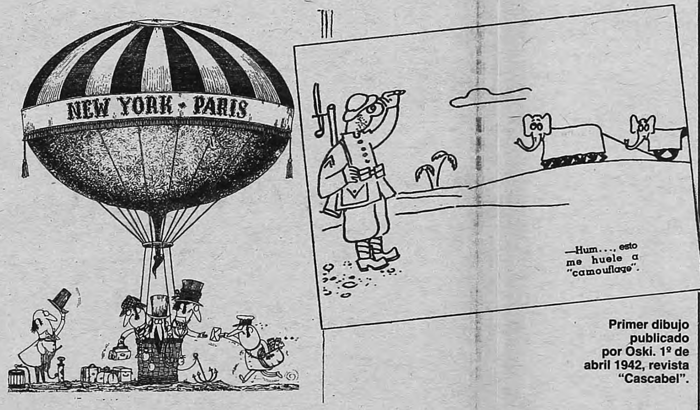
Creador, junto con Carlos Warnes, de César Bruto –personaje reverenciado por Julio Cortázar–, Oski publicó varios libros, entre ellos *Vera historia de las Indias, Bruta antología de Oski, El sudor ajeno, Enciclopedia satírica medicinal Brutoski* y *El des-cubrimiento de América*. Diseñó escenografías –*La puta respetuosa*, de Jean-Paul Sartre, y *Androcles y el león*, de G.B.Shaw– y en sus estadías en Francia e Italia se destacó con sus trabajos publicitarios. Estuvo en Cuba tras el triunfo de la Revolución y en Chile durante el gobierno de la Unidad Popular de Salvador Allende.

Después del golpe de Estado de 1976 abandonó el país para volver enfermo, en 1979, a Buenos Aires. "Allí, en un hospital perdido, murió como había vivido: solitario en una errata", lo evocó Rojas-Mix. "Mucho más podría decirse de la vida de Oscar Conti, que firmaba Oski y había nacido en 1914 –continúa–: viajero sedentario, amante del vino y de los cuadrantes viejos de reloj... Pero eso le pertenece. Su obra, en cambio, es nuestra. Tiene una significación muy grande, en especial para América latina."

Los dibujos, acuarelas, óleos, collages, historietas y libros que se exponen en el Centro Cultural Recoleta, con el auspicio de la Fundación Omega Seguros, confirman esa opinión: Oski fue, quizá, el dibujante que más trabajó sobre la Conquista y la colonización, revitalizando la historia. "Oski comienza a asomarse y a revisar el mundo, la historia y las tradiciones –interpreta Rojas-Mix–. Toma textos y documentos de la Conquista o de la Edad Media y, sin apartarse de la descripción, juega sobre los equívocos que nacen de trasladar un texto a imágenes. Su humorismo surge de una especie de metaconciencia que, al hacer ver el revés humano de la fábula, la hace irrisoria. Como en el juego de los dados, Oski 'pide por abajo', diciéndonos que toda escena puesta en mármol por la historia es una imagen ideal, llena de resquicios, donde se ocultan los accidentes de la vida, el absurdo y el caos."







Primer dibujo publicado por Oski. 1º de abril 1942, revista "Cascabel".

más allá de la viñeta

Por Umberto Eco

Oski es conocido mayormente, no sólo en Sudamérica sino también en Europa, como un sabroso dibujante de viñetas humorísticas. Pero esta definición es ya restrictiva, ya que sólo por momentos Oski se permite el dibujo con diálogo, la tira cómica propiamente dicha, y cuando lo hace se vuelve sospechoso de "clasicismo"; a tal punto sus personajes evocan estilísticamente un universo que es más el del primer Steinberg, cuando en los años cuarenta elaboraba su "Bertoldo", que el trazo más esencial del dibujante contemporáneo. Porque el estilo de Oski es florido, barroco; se adapta mejor al paseo del caballero con sombrero de copa (pero también sobre patines con rueditas), por un paisaje de frondosa vegetación tropical o en un salón lleno de cosas hermosas de pésimo gusto, que a los fines –que conozco– del apunte contemporáneo de costumbres, a la sátira política con presonajes reconocibles, a la evocación de la cotidianeidad alienada.

La sospecha de que Oski no es un viñetista queda demostrada cuando hojeamos sus folletos destinados a ilustrar manuales deportivos, textos medievales, zodíacos, juegos de naipes, páginas de historia patria, crónicas renacentistas. Donde Oski no es el dibujante que añade alguna viñeta al texto original: ese procedimiento sería por lo menos ofensivo, desde el momento en que Oski no ilustra, sino que interpreta deformando. Es que Oski usa los textos, incluso arcaicos, como didascalias que justifican la existencia de sus vagabundeos gráfico y fantástico por territorios misteriosos, habitados por fieras inexistentes, o que si han existido se desrealizan bajo su lápiz, señores en frac subidos a velocípedos inverosímiles, conquistadores y médicos de los antiguos tratados de escuela salernitana. Y sin embargo no traiciona los textos; los extraña, pero no los niega, porque curiosamente Oski traduce en imágenes todo lo que el texto dice. Sólo que exagera, toma demasiado al pie de la letra, y con minucias de manual técnico, o bien interpreta en clave grotesca, transforma la gravedad en arrogancia, lo extraño en anormal, desnuda casi las posibilidades de comicidad inconsciente contenidas en el texto.

Así descubrimos su secreto: en el plano del dibujo, recita una vez más la comedia argentina de la imaginación sin normas y filologizante (oxímoron insostenible), la de los Borges y los Cortázar, inventa (glosando datos de bibliotecas) bestiarios fantásticos, reproduce bibliotecas de Babel en miniatura; en una palabra, juega con la cultura y toma la cultura prestada para tratarla sin respeto (aunque con una atención alerta a sus misterios).

Hablamos de minuatura: y Oski es en efecto un monje enloquecido que hace arabescos sobre los textos sagrados, pero no como lo quiere el padre prior. Está de parte del diablo, aspira a serlo. Se comprende entonces por qué sólo en sus obras "de caballete" revela su vocación medievalizante y simbólica. Aquí Oski se desencadena en colores, en collages, en la reconstrucción minuciosa de paisajes, en la inserción de objetos hallados que parecen inventados.

En esta falsificación de la página del misal, del folio amarillento, del tapiz, Oski trasciende la dimensión de la viñeta y elabora un tesoro medieval propio; su alcoba de maravillas, enloquece de colorido.

artista y humorista

Por Luis Felipe Noé

"Yo no soy humorista, yo soy dibujante", contestaba Oski a quien lo tratase de tal. Y esto sucedía con la frecuencia de los encuentros con sus amigos y de los que él suponía sus enemigos.

Tiempo después uno de sus descendientes más destacados –Sendra– declaró que él no era dibujante, sino humorista. Me parece de parte de los dos un reconocimiento a la esencia de la mecánica creativa de cada uno de ellos. Ambos están colocados en el terreno de la dialéctica de dos lenguajes –el de la palabra y el de la línea–, pero Sendra privilegia el primero, mientras que Oski trabajó en relación a textos pero pensando en la línea y manifestando su humor con ellas. Indudablemente él quería que reconociesen que sus dibujos no eran buenos únicamente por su humor sino, sobre todo, por su calidad intrínseca. Y tenía razón.

No solamente fue el primer humorista argentino que valorizó la línea como lo esencial de su dibujo (por eso se lo relaciona con Steimberg) sino que fue uno de los primeros dibujantes –y sigue siendo de los pocos– que todo lo saben decir con la línea, y no con la mera línea sino con el diálogo de las líneas entre sí.

Las líneas no son delgadas ni gruesas. Unas califican a las otras. Esto Oski lo sabía muy bien. Era un gran dibujante.

Por otra parte, su humor consistía fundamentalmente en saber contar en imágenes su visión del origen de nuestro presente, o sea, en descifrar paradojas. El supo colocarse frente a nuestro contexto con la fuerza de Molina Campos pero con una hondura y una sensibilidad artística que sólo a él le pertenecían.

Si Coleridge decía que el fenómeno llamado arte consistía en convertir la naturaleza en pensamiento y el pensamiento en naturaleza, lo claro en oscuro y lo oscuro en claro, Oski convertía lo serio en ridículo y lo ridículo en serio. Porque el humor tiene la misma clave dialéctica que el fenómeno llamado arte. Es que ambos sabían que en toda conversión hay un juego del derecho y del revés y que el arte es humor como que el humor es arte. Oski era humorista porque ante todo era artista. Por esto tenía razón cuando quería que lo reconociesen ante todo como tal. Ahora ya lo logró. Y no está muy lejos el día en que lo consagren como uno de los mejores que hemos tenido, más allá del hecho, siempre reconocido, de ser un genial humorista.

PASEN Y VEAN

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Buenos Aires*, de Fernando Alfredo Sotera, una serie de dibujos en tinta con líneas paralelas y verticales que nunca se cruzan y representan edificios de nuestra ciudad y de diferentes sitios de Europa. En Primer Espacio AB, de martes a< viernes de 14 a 21, y los sábados, domingos y feriados, de 10 a 21.

• *Explosiones e implosiones*, de Federico Klemm. Pinturas de diversos soportes que proyectan la belleza del caos, las explosiones de la materia intemporal y la debilidad humana, frente a la arbitrariedad del azar, anunciando un retrato del universo. En la Sala 10, en el mismo horario.

• *Simulacros*. Fotocopias color en las que Cecilia Rozemberg pintó relieves en técnicas mixtas cuya temática constituye un alegato contra la guerra. En la Sala 12, en el horario habitual.

• *1938, la Noche de los Cristales*. Instalación de Remo Bianchedi que recuerda el título de aquella noche en que una ola antisemita destruyó comercios judíos en Alemania y Austria. Está compuesta por 90 trabajos de pequeño formato cuyo tema básico es el retrato. En la Sala 11, en el mismo horario.

• *Retrospectiva de Manuel Amigo*. Una antología que resume las variadas inquietudes del artista fallecido hace un año, en la Sala y Antesala 132, en el horario habitual.

TEATRO

• *A pesar de todo soy mujer*. Unipersonal de Cecilia Colombo, con dirección de Gustavo Olivera y presentado por el grupo Trompetas de Falopio. En el Auditorio, todos los domingos de julio, a las 21.

• *Cementerio de besos*, de María Crovetto, es una obra basada en poesías de autores latinoamericanos (Mario Benedetti, Oliverio Girondo, Pablo Neruda, entre otros) y la dirección está a cargo de la autora. Diariamente en el Espacio Lectura, entre las 16 y las 20.

TEATRO INFANTIL

• *El mundo chiquito (o educar a papá)*. Daniel Pérez Guerrero dirige esta obra musicalizada por Osvaldo Menéndez. En el Auditorio, de lunes a viernes, a las 11, 14 y 17 y los sábados a las 14 y 17.

• *Las aventuras de Pedro Urdemales*. El grupo Pepe Biondi representa esta obra de Javier Villafañe dirigida por Ricardo Miguelez. En el Auditorio, de lunes a domingo, a las 15.45.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *El diputado tiene hambre*, de Rubén Maravini, cuenta la historia de un cura, un legislador y una prostituta detenidos por los servicios de inteligencia durante la dictadura militar. La dirección es de Héctor Silvio y se representa en la Sala Enrique Muiño, el domingo, a las 21.30.

• *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht, producida por la Escuela Nacional de Arte Dramático bajo la dirección de Adrián Canale. En la Sala J. B. Alberdi, todos los miércoles de julio, a las 20.30.

• *Una de Molière*, en versión libre de la Escuela de Mujeres de Molière, con puesta en escena y dirección general de Willy Cacace. En la Sala J. B. Alberdi, mañana e las 21 y el domingo, a las 20.

VIDEO

• Dentro del ciclo *Los Grandes del Rock*, que incluye a destacados compositores e intérpretes del género, se proyectará hoy y mañana, *The Cream of Eric Clapton, 24 Noches* y *Unplugged*. En la Sala A B, a las 23.

TEATRO INFANTIL

• *Tacatín, Tacatán*, un espectáculo de danza para niños con coreografía de Eliana Bonard y Alejandra Dawi al compás de las canciones de María Teresa Corral y Esther Schneider. En la Sala J. B. Alberdi, hoy, a las 15.30.

• *Con las antenas puestas*, de Eduardo Rubinchik, sobre un cuento de Gustavo Roldán, dirigida por Paco Redondo. En la Sala Juan B. Alberdi, todos los sábados y domingos de julio, a las 15.30.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Mil años, un día*, de Ricardo Halac, dirigida por Alejandra Boero. En la Sala Casacuberta, viernes y domingo a las 21 y los sábados a las 22.

• *El movimiento continuo*, de Armando Discépolo, Rafael De Rosa y Mario Folco. La música fue compuesta por Oscar Cardozo Ocampo y es dirigida por Osvaldo Pellettieri. En la Sala Casacuberta, hoy y mañana a las 21.30, el domingo, a las 20.30.

• *El clú*. Alfredo Zemma dirige esta obra de Enrique Morales y Oscar Tabernise. En la Sala Cunill Cabanellas, viernes y sábados a las 17 y 21.30 y el domingo a las 20.30.

TEATRO INFANTIL

• El Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín representa durante estas vacaciones de invierno las siguientes obras: *La bella y la bestia*, de Jean Marie Leprince de Beaumont, en versión de Ariel Bufano, en la Sala Martín Coronado, de martes a domingo, a las 15. De Ana Alvarado y con dirección de la autora, *La travesía de Manuela*, en la Sala Cunill Cabanellas, también de martes a domingo, pero a las 17. Y en el mismo teatro, pero en el Hall Central, Roberto Docampo, también autor de la obra, dirige *Dos payasos*. En idénticos días, a las 14.

CINE

• Auspiciado por la Cinemateca Argentina y el Taller Escuela Agencia (TEA) se presentará hasta el 21 de julio el ciclo *El periodismo y los periodistas según el cine*, en la Sala Leopoldo Lugones, con los siguientes títulos: *El ciudadano Bob Roberts* (Tim Robbins) hoy. Mañana y el domingo, *Héroe accidental* (Stephen Frears); el lunes 19, *Ráfaga* (André Melançon); al día siguiente, *Reportaje* (Emilio Fernández) y el miércoles 21, *Sin anestesia* (Andrej Wajda). Las funciones son a las 15, 17.30, 20 y 22.30, excepto los martes, en los que habrá proyección sólo a las 15 y 22.30.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

Corrientes 1659

• *Martes de tango*. Un encuentro con la música ciudadana a cargo de Osvaldo Piro y su Noneto, con la actuación especial de Raúl Lavié. El martes, a las 21.30.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7

Junín 1930, piso 1

• *Transporte crítico*. Instalaciones de los rosarinos Fernando Ercilla, Claudia del Río, Rubén Porta y Graciela Sacco, vinculadas a la problemática de la gráfica y el espacio. En la Sala Junín, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados, desde las 10 y hasta las 21.

• *Homenaje a Abraham Vigo*. Evocación del gran artista uruguayo radicado desde niño en Buenos Aires. Grabados, óleos y bocetos escenográficos de 1918 y 1957 integran esta muestra que puede visitarse en Sala Corrientes, de martes a domingo de 12 a 20.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipachá 1442

• *Rosas, retrato de una época*. Pinturas, grabados y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador –quien presidiera la Confederación Argentina y con motivo del bicentenario de su nacimiento– constituyen esta exposición. De martes a domingo, entre las 14 y las 19.

VARIETE

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) continúa en cartel la comedia musical *El loco de Asís*, de Manuel González Gil, con producción del grupo Errare Humanum Est y dirección del autor. En la Sala Mayor, hoy a las 21, mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30. En el mismo teatro pero en la Sala Mayor hoy, con dirección de Manuel Iedvabni, hace gala de sus cien representaciones *Conversaciones en la casa de Stein, sobre el ausente señor Von Goethe*, de Peter Hacks, unipersonal interpretado por Ingid Pellicori, los martes a las 21. Jorge Rivera López con Alberto Rubinstein dirigen *Electra, la sombra de una obsesión*, amalgama de textos griegos (Sófocles, Eurípides, Esquilo) seleccionados y adaptados por los directores en una única función semanal, los miércoles a las 21. Para los más chicos, dos obras se presentan en la Sala Mayor: *La Cenicienta*, de Gioacchino Rossini, los sábados y domingos a las 17 y *El médico a palos*, de Molière, en idénticos días pero a las 15.

• *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal del *Sátira/12* Carlos Guarnerio, sigue en su quinto año de representaciones, nuevamente en el teatro El Bululú, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 23.

• *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy desde las 21, Luis Salinas y su banda y a la 1, Zapada Blusera y Abre Centenario Blues Band. Mañana, a las21, Giunta, Romero, Casalla; a las 23: Lito Epumer Cuarteto y a la 1, Petrolera Boogie Band y banda invitada. Al día siguiente, a las 21, Sergio Petravich Quinteto, a las 23 y a la 1, Jam Session.

• *Los melones averiados*, rock y blues, en el teatro Arpegios, Defensa y Cochabamba, el sábado 17 a las 24.

• En Babilonia, de Guardia Vieja 3360, el grupo 3x1 representa *La corbata o la muerte a plazos*, de Januz Krasinski, quien primigeniamente la concebió como radioteatro. La dirige Mónica Silver, todos los viernes a las 21. Y continúa *La Herótica 2, Primera Feria del Erotismo en la cultura*, donde teatro, danza, fotografía, moda, video, cine y gastronomía se conjugan según el plan de Javier Margulis y Enrique Dacal, sus directores, hoy y mañana a las 24.

• La Dirección de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad de Buenos Aires organiza para este fin de semana en *La calle de los títeres* (Caseros 1750) los siguientes espectáculos: *Amame, no me encierres*, por el grupo Las historias de Mauro, a las 15. Mañana, *El sueño de Petul*, por la Compañía Titiritera, a las 16. Y el domingo, *Historias de formas*, por Los Chilotitos, también a las 16.

• El Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) realiza en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, el Primer Certamen de Video y Televisión de las Provincias, *Argentina: Imágenes de fin de un milenio*. De martes a viernes, de 14 a 21 y sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

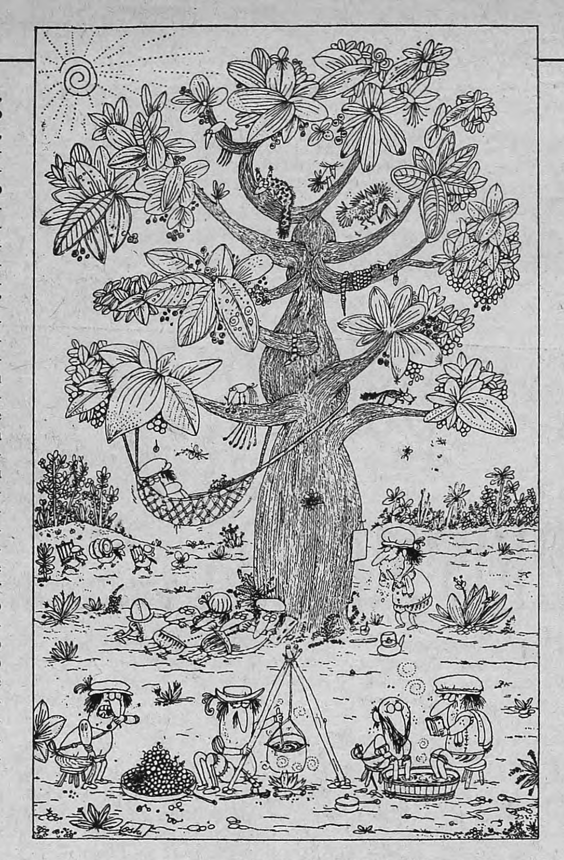
Hervi, Garaycochea, Carlos Gorriarena, Oscar Grillo, Grondona White, Langer, Juan Lima, Limura, Maicas, Maitena, Montenegro, Carlos Nine, Noé, Petit Suit, Elenio Pico, Alfredo Plank, Leopoldo Presas, Hermenegildo Sábat, Sanzol, Fernando Sendra y Oscar Smoje. También se proyectará *La primera fundación de Buenos Aires*, película de Fernando Birri sobre un cuadro de Oski.

Oski comenzó a publicar en 1942 en diarios y revistas locales y extranjeros: *Cascabel, Rico Tipo, El Hogar, Vea y Lea, Cabalgata, Confirmado* y *Clarín; Ultimas noticias* y *Cabrochico* (Chile); *Ja ja* (México); *L'Unitá, Paese Sera, Vie Nuove, Il Male* y *Linus* (Italia).

Creador, junto con Carlos Warnes, de César Bruto –personaje reverenciado por Julio Cortázar–, Oski publicó varios libros, entre ellos *Vera historia de las Indias, Bruta antología de Oski, El sudor ajeno, Enciclopedia satírica medicinal Brutoski* y *El des-cubrimiento de América*. Diseñó escenografías –*La puta respetuosa*, de Jean-Paul Sartre, y *Androcles y el león*, de G.B.Shaw– y en sus estadías en Francia e Italia se destacó con sus trabajos publicitarios. Estuvo en Cuba tras el triunfo de la Revolución y en Chile durante el gobierno de la Unidad Popular de Salvador Allende.

Después del golpe de Estado de 1976 abandonó el país para volver enfermo, en 1979, a Buenos Aires. "Allí, en un hospital perdido, murió como había vivido: solitario en una errata", lo evocó Rojas-Mix. "Mucho más podría decirse de la vida de Oscar Conti, que firmaba Oski y había nacido en 1914 –continúa–: viajero sedentario, amante del vino y de los cuadrantes viejos de reloj... Pero eso le pertenece. Su obra, en cambio, es nuestra. Tiene una significación muy grande, en especial para América latina."

Los dibujos, acuarelas, óleos, collages, historietas y libros que se exponen en el Centro Cultural Recoleta, con el auspicio de la Fundación Omega Seguros, confirman esa opinión: Oski fue, quizá, el dibujante que más trabajó sobre la Conquista y la colonización, revitalizando la historia. "Oski comienza a asomarse y a revisar el mundo, la historia y las tradiciones –interpreta Rojas-Mix–. Toma textos y documentos de la Conquista o de la Edad Media y, sin apartarse de la descripción, juega sobre los equívocos que nacen de trasladar un texto a imágenes. Su humorismo surge de una especie de metaconciencia que, al hacer ver el revés humano de la fábula, la hace irrisoria. Como en el juego de los dados, Oski 'pide por abajo', diciéndonos que toda escena puesta en mármol por la historia es una imagen ideal, llena de resquicios, donde se ocultan los accidentes de la vida, el absurdo y el caos."



artista y humorista

Por Luis Felipe Noé

"Yo no soy humorista, yo soy dibujante", contestaba Oski a quien lo tratase de tal. Y esto sucedía con la frecuencia de los encuentros con sus amigos y de los que él suponía sus enemigos.

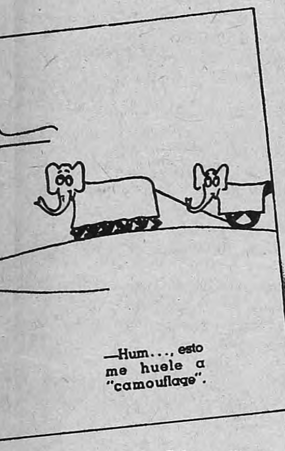
Tiempo después uno de sus descendientes más destacados –Sendra– declaró que él no era dibujante, sino humorista. Me parece de parte de los dos un reconocimiento a la esencia de la mecánica creativa de cada uno de ellos. Ambos están colocados en el terreno de la dialéctica de dos lenguajes –el de la palabra y el de la línea–, pero Sendra privilegia el primero, mientras que Oski trabajó en relación a textos pero pensando en la línea y manifestando su humor con ellas. Indudablemente él quería que reconociesen que sus dibujos no eran buenos únicamente por su humor sino, sobre todo, por su calidad intrínseca. Y tenía razón.

No solamente fue el primer humorista argentino que valorizó la línea como lo esencial de su dibujo (por eso se lo relaciona con Steimberg) sino que fue uno de los primeros dibujantes –y sigue siendo de los pocos– que todo lo saben decir con la línea, y no con la mera línea sino con el diálogo de las líneas entre sí.

Las líneas no son delgadas ni gruesas. Unas califican a las otras. Esto Oski lo sabía muy bien. Era un gran dibujante.

Por otra parte, su humor consistía fundamentalmente en saber contar en imágenes su visión del origen de nuestro presente, o sea, en descifrar paradojas. El supo colocarse frente a nuestro contexto con la fuerza de Molina Campos pero con una hondura y una sensibilidad artística que sólo a él le pertenecían.

Si Coleridge decía que el fenómeno llamado arte consistía en convertir la naturaleza en pensamiento y el pensamiento en naturaleza, lo claro en oscuro y lo oscuro en claro, Oski convertía lo serio en ridículo y lo ridículo en serio. Porque el humor tiene la misma clave dialéctica que el fenómeno llamado arte. Es que ambos sabían que en toda conversión hay un juego del derecho y del revés y que el arte es humor como que el humor es arte. Oski era humorista porque ante todo era artista. Por esto tenía razón cuando quería que lo reconociesen ante todo como tal. Ahora ya lo logró. Y no está muy lejos el día en que lo consagren como uno de los mejores que hemos tenido, más allá del hecho, siempre reconocido, de ser un genial humorista.



Primer dibujo publicado por Oski. 1º de abril 1942, revista "Cascabel".

más allá de la viñeta

Por Umberto Eco

Oski es conocido mayormente, no sólo en Sudamérica sino también en Europa, como un sabroso dibujante de viñetas humorísticas. Pero esta definición es ya restrictiva, ya que sólo por momentos Oski se permite el dibujo con diálogo, la tira cómica propiamente dicha, y cuando lo hace se vuelve sospechoso de "clasicismo"; a tal punto sus personajes evocan estilísticamente un universo que es más el del primer Steinberg, cuando en los años cuarenta elaboraba su "Bertoldo", que el trazo más esencial del dibujante contemporáneo. Porque el estilo de Oski es florido, barroco; se adapta mejor al paseo del caballero con sombrero de copa (pero también sobre patines con ruedítas), por un paisaje de frondosa vegetación tropical o en un salón lleno de cosas hermosas de pésimo gusto, que a los fines –que conozco– del apunte contemporáneo de costumbres, a la sátira política con presonajes reconocibles, a la evocación de la cotidianeidad alienada.

La sospecha de que Oski no es un viñetista queda demostrada cuando hojeamos sus folletos destinados a ilustrar manuales deportivos, textos medievales, zodíacos, juegos de naipes, páginas de historia patria, crónicas renacentistas. Donde Oski no es el dibujante que añade alguna viñeta al texto original: ese procedimiento sería por lo menos ofensivo, desde el momento en que Oski no ilustra, sino que interpreta deformando. Es que Oski usa los textos, incluso arcaicos, como didascalias que justifican la existencia de sus vagabundeos gráfico y fantástico por territorios misteriosos, habitados por fieras inexistentes, o que si han existido se desrealizan bajo su lápiz, señores en frac subidos a velocípedos inverosímiles, conquistadores y médicos de los antiguos tratados de escuela salernitana. Y sin embargo no traiciona los textos; los extraña, pero no los niega, porque curiosamente Oski traduce en imágenes todo lo que el texto dice. Sólo que exagera, toma demasiado al pie de la letra, y con minucias de manual técnico, o bien interpreta en clave grotesca, transforma la gravedad en arrogancia, lo extraño en anormal, desnuda casi las posibilidades de comicidad inconsciente contenidas en el texto.

Así descubrimos su secreto: en el plano del dibujo, recita una vez más la comedia argentina de la imaginación sin normas y filologizante (oxímoron insostenible), la de los Borges y los Cortázar, inventa (glosando datos de bibliotecas) bestiarios fantásticos, reproduce bibliotecas de Babel en miniatura; en una palabra, juega con la cultura y toma la cultura prestada para tratarla sin respeto (aunque con una atención alerta a sus misterios).

Hablamos de minuatura: y Oski es en efecto un monje enloquecido que hace arabescos sobre los textos sagrados, pero no como lo quiere el padre prior. Está de parte del diablo, aspira a serlo. Se comprende entonces por qué sólo en sus obras "de caballete" revela su vocación medievalizante y simbólica. Aquí Oski se desencadena en colores, en collages, en la reconstrucción minuciosa de paisajes, en la inserción de objetos hallados que parecen inventados.

En esta falsificación de la página del misal, del folio amarillento, del tapiz, Oski trasciende la dimensión de la viñeta y elabora un tesoro medieval propio; su alcoba de maravillas, enloquece de colorido.

TEATRO INFANTIL

• El Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín representa durante estas vacaciones de invierno las siguientes obras: *La bella y la bestia*, de Jean Marie Leprince de Beaumont, en versión de Ariel Bufano, en la Sala Martín Coronado, de martes a domingo, a las 15. De Ana Alvarado y con dirección de la autora, *La travesía de Manuela*, en la Sala Cunill Cabanellas, también de martes a domingo, pero a las 17. Y en el mismo teatro, pero en el Hall Central, Roberto Docampo, también autor de la obra, dirige *Dos payasos*. En idénticos días, a las 14.

CINE

• Auspiciado por la Cinemateca Argentina y el Taller Escuela Agencia (TEA) se presentará hasta el 21 de julio el ciclo *El periodismo y los periodistas según el cine*, en la Sala Leopoldo Lugones, con los siguientes títulos: *El ciudadano Bob Roberts* (Tim Robbins) hoy. Mañana y el domingo, *Héroe accidental* (Stephen Frears); el lunes 19, *Ráfaga* (André Melançon); al día siguiente, *Reportaje* (Emilio Fernández) y el miércoles 21, *Sin anestesia* (Andrej Wajda). Las funciones son a las 15, 17.30, 20 y 22.30, excepto los martes, en los que habrá proyección sólo a las 15 y 22.30.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *Martes de tango*. Un encuentro con la música ciudadana a cargo de Osvaldo Piro y su Noneto, con la actuación especial de Raúl Lavié. El martes, a las 21.30.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Transporte crítica*. Instalaciones de los rosarinos Fernando Ercilla, Claudia del Río, Rubén Porta y Graciela Sacco, vinculadas a la problemática de la gráfica y el espacio. En la Sala Junín, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados, desde las 10 y hasta las 21.

Homenaje a Abraham Vigo. Evocación del gran artista uruguayo radicado desde niño en Buenos Aires. Grabados, óleos y bocetos escenográficos de 1918 y 1957 integran esta muestra que puede visitarse en Sala Corrientes, de martes a domingo de 12 a 20.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipachá 1442

• *Rosas, retrato de una época*. Pinturas, grabados y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador –quien presidiera la Confederación Argentina y con motivo del bicentenario de su nacimiento– constituyen esta exposición. De martes a domingo, entre las 14 y las 19.

VARIETE

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) continúa en cartel la comedia musical *El loco de Asís*, de Manuel González Gil, con producción del grupo Errare Humanum Est y dirección del autor. En la Sala Mayor, hoy a las 21, mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30. En el mismo teatro pero en la Sala Mayor hoy, con dirección de Manuel Iedvabni, hace gala de sus cien representaciones *Conversaciones en la casa de Stein, sobre el ausente señor Von Goethe*, de Peter Hacks, unipersonal interpretado por Ingid Pellicori, los martes a las 21. Jorge Rivera López con Alberto Rubinstein dirigen *Electra, la sombra de una obsesión*, amalgama de textos griegos (Sófocles, Eurípides, Esquilo) seleccionados y adaptados por los directores en una única función semanal, los miércoles a las 21. Para los más chicos, dos obras se presentan en la Sala Mayor: *La Cenicienta*, de Gioacchino Rossini, los sábados y domingos a las 17 y *El médico a palos*, de Molière, en idénticos días pero a las 15.

• *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal del *Sátira/12* Carlos Guarnerio, sigue en su quinto año de representaciones, nuevamente en el teatro El Bululú, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 23.

• *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy desde las 21, Luis Salinas y su banda y a la 1, Zapada Blusera y Abre Centenario Blues Band. Mañana, a las 21, Giunta, Romero, Casalla; a las 23: Lito Epumer Cuarteto y a la 1, Petrolera Boogie Band y banda invitada. Al día siguiente, a las 21, Sergio Petravich Quinteto, a las 23 y a la 1, Jam Session.

• *Los melones averiados*, rock y blues, en el teatro Arpegios, Defensa y Cochabamba, el sábado 17 a las 24.

• En Babilonia, de Guardia Vieja 3360, el grupo 3x1 representa *La corbata o la muerte a plazos*, de Januz Krasinski, quien primigeniamente la concebió como radioteatro. La dirige Mónica Silver, todos los viernes a las 21. Y continúa *La Herótica 2, Primera Feria del Erotismo en la cultura*, donde teatro, danza, fotografía, moda, video, cine y gastronomía se conjugan según el plan de Javier Margulis y Enrique Dacal, sus directores, hoy y mañana a las 24.

• La Dirección de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad de Buenos Aires organiza para este fin de semana en *La calle de los títeres* (Caseros 1750) los siguientes espectáculos: *Amame, no me encierres*, por el grupo Las historias de Mauro, a las 15. Mañana, *El sueño de Petul*, por la Compañía Titiritera, a las 16. Y el domingo, *Historias de formas*, por Los Chilotitos, también a las 16.

• El Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) realiza en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, el Primer Certamen de Video y Televisión de las Provincias, *Argentina: Imágenes de fin de un milenio*. De martes a viernes, de 14 a 21 y sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

Por Roxana Russo

SUGERENCIAS MODESTAS PARA PADRES DESESPERADOS

peligro, niños sueltos

Con sus mochilas y uniformes colgados en el perchero durante estas dos semanas, los chicos invaden la ciudad. Son como hormiguitas viajeras que se entrechocan en las veredas, se apiñan en larguísimas filas para entrar a algún espectáculo, entran y salen de confiterías con aromas de hamburguesas.

Todos están como imantados por una programación heterogénea y oportunista, de la que afortunada y milagrosamente es dable distinguir algunas dignas producciones. Obviamente, las vacaciones de invierno constituyen el momento ideal para el paseo de los chicos. La misma infraestructura creada en torno de esta pausa escolar fomenta las salidas, y ciertamente es inmenso el abanico de posibilidades en la elección: desde las series televisivas transportadas a las tablas sin mayores diferencias que la ausencia de exteriores –imponen las estrellas" no los contenidos–, hasta quienes creen que con dos globos y un payaso arman un espectáculo.

Pero existe una camada de verdaderos realizadores de arte infantil que, además, están al alcance monetario de la mayoría.

La holografía parece ser uno de los atractivos mayores de estas vacaciones de invierno. En el Centro Cultural Recoleta, de Junín 1930, las salas 14 y 15 están dedicadas a *Arte holográfico II*, muestras de 70 grandes trabajos de distintos artistas europeos –50 de los cuales pertenecen al Museo de la Holografía de París, uno de los dedicados a Mafalda–, que los grandes podrán apreciar junto con los chicos.

Adriana Lestido

Fotografías tridimensionales producidas con rayo láser cuentan una aventura en "Fantasía holográfica".

En el Spinetto Shopping, de Moreno al 2400, *Fantasía holográfica* es un espectáculo que tiene la particularidad de narrar una aventura a través de las fotografías tridimensionales producidas con rayo láser, donde las imágenes se mueven mediante un efecto de iluminación, como si tuvieran vida propia (mayores, 2 pesos; menores de seis años, 1). Allí también se ofrecen *Jug-arte*, *Blancanieves invita a su casa, Jugando desde el escenario, El show de Ronald Mc Donald's* (gratis los dos últimos), y el resto serán –se anuncia– sorpresas.

Con ojos de niño ya es un clásico y tiene el mérito de provocar la participación. Este año se montó en Harrod's (Florida y Córdoba), donde no vale aquello de "que eso no se mira, que eso no se toca...". Javier Villafañe dijo cierta vez: "El títere nació en el primer amanecer cuando el hombre vio por primera vez su propia sombra...". Tan ancestral arte revive en esta megaexposición, interactiva todas las tardes, con distintos grupos. Aparte se puede jugar a los detectives, pensar cómo cuidar el medio ambiente, intervenir en un taller de radio, entre otras cosas (mayores, 10 pesos; menores, 5).

El Recoleta, además, convoca a su auditorio a las 15.45 para presenciar *Las aventuras de Pedro Urdemales*, interpretada por el grupo Pepe Biondi, así como *El mundo chiquito*, a las 14 y 17. En su Patio del Aljibe, hay humor y malabares en *Moskova-Caligari* (el circo más pequeño del mundo) a las 16.30, diariamente, con entrada gratuita en este caso y en los anteriores, con un valor que no supera los 7 pesos.

En ese remanso especial de los interiores de Corrientes 2660, donde sobrevuelan los duendes del chiquilín de Bachín, el Paseo La Plaza llama a su anfiteatro Pablo Casals. Es gratuito y gratificante sentarse en las escalinatas a las 11 y a las 19 de cada día para jugar en los talleres encarados por la revista *Presco* (todas las mañanas), así como por las tardes ver a los A.E.I. (hoy), Los Calandracas (sábado), Walter Morales (domingo) y otros artistas en presentaciones posteriores.

No cuesta dinero tampoco asistir a la Sala Juan Bautista Alberdi (Sarmiento 2551, 6º piso) donde dan cine, teatro, danza, mimos, títeres para los más chicos, talleres de teatro para jóvenes y adolescentes y un seminario para esta última disciplina. La Calle de los Títeres (Caseros al 1700) es un espacio de todo el año y que en estas vacaciones extiende su horario a todos los días. En el auditorio central de El Mesón, a las 15, hay de todo.

En el corazón céntrico, donde los teatros abarrotan las marquesinas, el Municipal General San Martín ofrece *La calle de las cosas perdidas* (Sala Casacuberta); *La travesía de Manuela* (Sala Cunill Cabanellas), por 5 pesos sean mayores o menores, así como *Dos payasos* (Hall Central, gratis).

Otra válida alternativa es la Feria del libro infantil (Figueroa Alcorta y Pueyrredón: menores de 6 años, gratis; los chicos pagan 3 pesos y los adultos 5).

También, el mago Emanuel hace de las suyas con su mundo mágico, en el Teatro Liceo (Rivadavia y Paraná, con localidades desde 5 pesos en adelante) y, con el mismo precio, hay cuentos y títeres en Liber/arte (Corrientes 1555).

Y para quienes tienen unos pesitos más en el bolsillo (15 pesos aproximadamente) siguen en cartel los impagables *Movis* (Corrientes 1155), *Pulgarcito* (Corrientes 1283), *Alicia en el país de las maravillas* (Corrientes 1343), *Popeye y Olivia* (Esmeralda 443) y *El gato con botas* (Corrientes 1660), del talentoso Hugo Midón.

ASI SI DA, ASI NO DA

Fantasía y discriminación

Según 1806 encuestados de la Capital Federal, el Gran Buenos Aires, Bariloche y Neuquén, un 75 por ciento rechaza que el SIDA sea un "castigo divino", pero un 41 por ciento considera a esta enfermedad como consecuencia de la promiscuidad sexual, y un 32 por ciento de la homosexualidad, prejuicios que, en realidad, favorecen el riesgo de infección a través de la vía heterosexual. La relación directa entre la aparición del virus HIV y la salida a la superficie de toda una serie de temas tabú, como la homosexualidad, la drogadicción y la infidelidad, persiste veladamente en campañas oficiales. "Escucho parejas con 20 años de casados que recién a partir de instalarse el miedo al SIDA quieren empezar a usar preservativos. Vivieron 20 años sin tener en claro si la cosa quedaba en el dormitorio o no", ejemplifica la psicóloga Linda Sasson, para quien "en el interior del país la desinformación y la ignorancia es aún mucho más grave. En la ciudad de Mendoza circula un libro titulado *SIDA. Todas las preguntas y todas las respuestas*, que advierte al lector sobre la maldad de los infectados que pueden dejar sangre en el baño adrede para que otro se infecte casualmente. Nadie se infecta casualmente".

Por su parte, en el plano penal y ya en la Capital Federal, el camarista Martín Vázquez Acuña, del Tribunal Oral Criminal Nº 1, advirtió días atrás sobre "grupos de nuestra sociedad que buscan desterrar el flagelo del SIDA imponiendo sanciones contenedoras de actos que consideran inmorales, reprimiendo conductas de alto riesgo, lo que implica una invasión al ámbito de la privacidad". La norma "preventiva" consistiría en sanciones administrativas, sanitarias y hasta penales a "grupos considerados de riesgo con respecto al SIDA, como los homosexuales, las prostitutas y los drogadictos". El camarista Vázquez Acuña consideró además que sólo "se logrará una cifra negra de infectados de SIDA" y que "cualquier legislación con carácter sancionatorio no cumplirá ningún rol en el combate contra el virus HIV"; agregó que "el ejercicio de la coerción penal por parte del Estado no contribuye a disminuir el flagelo de la enfermedad y sí lo hacen los programas de educación, las pruebas voluntarias, la información a los que piden consejos y las medidas de prevención primarias y secundarias en el tema de la farmacodependencia".